

Primer año de la Licenciatura

1. EJERCICIOS TÉCNICOS

Escalas Mayores y menores en 8vas, 3as y 6as,
movimiento directo y contrario, extensión 4 octavas.

Arpeggios de 7ma disminuida, 7ma dominante
tríadas mayores y menores de Do-Mi-Si- Fa#-Lab

ESTUDIOS: Tres estudios (uno de memoria), a elección entre:

CZERNY, C. Op.740:

Nº: 4-6-7-8-9-10-11-12- 13-14-15-16-17-18-19-20-22-23
24-25-26-27-28-30- 31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46
47-48-49-50.

MOSZKOWSKY:

15 estudios op. 72: 4-5-10.

CLEMENTI:

Gradus ad Parnassum:

Vol. I: Nº 2-4-5-7-8-9-12-15-16-17-19-21

Vol. II: Nº 28-30-31-32-34-36-47-50

MENDELSONN:

Tres estudios op 104 (parte II)

BARROCO: Dos obras (una de memoria) entre:

BACH:

Sinfonías (Invenciones a 3 voces)

Fughetta Nº 2 EN Do Mayor BWV 952, ,

Fughetta Nº 3 EN Do Mayor BWV 953

Preludio y fughetta en re menor BWV 899

Preludio y fuga en la menor BWV 895

Preludio y fuga en mi menor BWV 900,

BARTOK: Mikrokosmos Vol. V, 2 números (uno de memoria).

CLÁSICOS: Una obra completa de memoria

MOZART:

Sonata en Fa M, K. 280

Sonata en Mi b M, K. 282

Sonata en Sol M, K. 283

Sonata en Do M, K. 330

Fantasia en re menor K 397

Variaciones sobre "Willem van Nassau" K. 25

Variaciones sobre un Minué de Duport, K 573

Variaciones sobre "Mio caro Adone" de Salieri K. 180

Variaciones sobre un Minuet de Fischer K. 179

HAYDN:

Sonatas Hob. XVI: 34 en mi m (Ed. Ricordi Nº 2)

Hob. XVI: 44 en sol m (Ed. Ricordi Nº4)

Hob. XVI: 36 en do# m (Ed. Ricordi Nº6)

Hob. XVI: 37 en Re M (Ed. Ricordi Nº 7)

Hob. XVI :28 en Mib M (Ed. Ricordi Nº 12)

Hob. XVI :29 en Fa M (Ed. Ricordi Nº 13)

Hob. XVI: 14 en Re M (Ed. Ricordi Nº 14)

Hob. XVI: 21 en Do M (Ed. Ricordi Nº 15)

Hob. XVI: 23 en Fa M (Ed. Ricordi Nº 20)

Hob. XVI: 49 en Mib M (Ed. Ricordi Nº 3)

Hob. XVI: 40 en Sol Mayor (Ed. Ricordi Nº 10)

BEETHOVEN:

Sonata Op. 79

Sonata Nº 19 en sol menor op 49 Nº1

9 variaciones sobre el tema "Quanto e bello l' amor contadino" de Paisiello

6 variaciones sobre "Nel cor piu non mi sento" de Paisiello

6 variaciones op 76 en Re Mayor

ROMÁNTICOS: Una obra completa de memoria a elegir entre

MENDELSSOHN:

Romanzas sin palabras: 2 romanzas entre las:

op 19 Nº 2, 4 y 6

op. 30 Nº 3 y 6

op. 38 Nº 4

op. 102 Nº 6.

O 1 romanza del resto.

Gondellied (Barcarolle, Canción sin palabra) en La Mayor (1837)

SCHUBERT:

Momentos Musicales, Op. 94

Impromptu op. 142 Nº 2.

SCHUMANN:

Albumblätter Op. 124 o Bunte Blätter op 99 (tres piezas)

CHOPIN:

Nocturno en do menor op. Póstumo.

Marcha Fúnebre op. 72 N° 2.

3 escocesas.

Valses: Op. 34 N° 2; Op. 64 N° 3; Op. 69 N° 1 - 2; Op. 70 N° 2;

Póstumo en Mi M

Mazurcas: Op. 7 N° 1-2; Op. 24 N° 1-2-3; Op. 30 N° 2;

Op. 33 N° 1-2-3; Op. 41 N° 2; Op. 56 N°2; Op. 63 N° 2-3;

Op. 67 N° 2-3-4; Op. 68 N° 1-2-3-4.

Preludios op 28 (Tres).

6. MODERNOS Una obra de memoria a elegir entre:

DEBUSSY:

El Rincón de los niños (Un número)

RAVEL:

Preludio

SATIE:

Gymnopédie o Gnossiennes.

KODALY, Z:

Danzas para Niños, N° 10 – 11 – 12

BARTOK:

For Children, Vol. II, N° 34 a 43

10 piezas Fáciles: Completa hasta la 5 inclusive. De la 6 a la 8. N° 9 o N° 10.

TURINA:

Jardín de Niños

CASELLA, A:

Once piezas Infantiles (dos)